

SEGUIMIENTO A LA PANDEMIA POR LA COVID-19

Evaluación y Seguimiento de Proyectos Comunitarios



LA CULTURA EN TIEMPOS DE LA COVID-19

Tania Gabriela Lima Robles

La pandemia por la COVID-19 indudablemente ha afectado casi todos los aspectos de la vida cotidiana, incluida la necesidad de conectarse con la cultura. Con los sitios del Patrimonio cerrados, conciertos, representaciones teatrales y prácticas culturales de la humanidad detenidas, el derecho fundamental de acceso a la cultura se ha visto restringido.

En el sector cultural, la crisis también ha puesto de manifiesto las vulnerabilidades preexistentes en el sector, como los precarios medios de vida de los artistas y trabajadores culturales. La pandemia ha revelado el verdadero peso económico del sector cultural y creativo, además del valor intrínseco de la cultura como expresión de la humanidad.

De acuerdo con cifras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 95% de los 95.000 museos estimados en todo el mundo ha cerrado sus puertas debido a la COVID-19 y el 13% de estos puede que nunca vuelvan a abrir.

¿QUÉ ES LA COVID-19?

Los coronavirus de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos.

En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias, que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el Síndrome Respiratorio Severo (SARS).

El SARS-COV-2 que provoca la enfermedad de COVID-19, es un virus que apareció en China, después se extendió a todos los continentes causando la pandemia que actualmente vivimos.



"La cultura siempre nos ha salvado en el pasado y esta vez no será diferente."

-Alejandra Frausto Guerrero, Ministra de Cultura de México

También se redujo un 60-80% las llegadas internacionales en el 2020, y se prevé que hasta 75 millones de puestos de trabajo en el sector de los viajes y el turismo están bajo amenaza inmediata, lo que equivale a una pérdida de 2,1 billones de dólares, del PIB.

En el caso de la industria cinematográfica, tan solo a mayo del año pasado se registraron un total de 10 billones de dólares de pérdidas.

América Latina y el Caribe

En algunas partes de América Latina y el Caribe se están sintiendo actualmente, los peores efectos de la pandemia, y el sector cultural sigue cerrado en muchos países. Muchos países de la región también están profundamente preocupados por el hecho de que la crisis actual agudice las desigualdades sociales, por lo que abordar esta cuestión será una prioridad en las políticas públicas.

Algunas respuestas de los países ante esta problemática han sido:

- En Argentina, el Ministerio de Cultura encargó a 500 artistas la producción de obras de arte digital

- El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica ha creado un directorio de tiendas de diseño nacional para que la gente pueda comprar sus productos culturales incluso durante el período de reclusión
- En México, el Ministerio de Educación puso en marcha un programa titulado "Aprender en casa" utilizando los videos de la UNESCO sobre los sitios del patrimonio mundial, el patrimonio vivo y la creatividad, que se difundieron por televisión y por Internet para enseñar historia, ciencias naturales, ética y estudios cívicos
- El Ministerio de Cultura de Panamá está llevando a cabo una encuesta sobre el impacto de COVID- 19 en la industria creativa y cultural del país para establecer datos de referencia que sirvan de base para las estrategias post-pandémicas.

Otras medidas, en América Latina y el mundo para hacer frente a la pandemia con respecto a la cultura han sido, por ejemplo los recorridos virtuales a Patrimonios culturales y museos alrededor del mundo. También varios artistas han optado por hacer conciertos virtuales o bien, transmitir viejos conciertos.

En México, este miércoles, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reabrió al público la Zona Arqueológica de Teotihuacán, en el Estado de México, por segunda ocasión durante la pandemia.

Referencia bibliográfica:

El Financiero, (2021, 24 de febrero). Zona Arqueológica de Teotihuacán reabre por segunda vez durante la pandemia. *El Financiero*. Recuperado el 25 de febrero del 2021 de: <https://www.elfinanciero.com.mx/culturas/zona-arqueologica-de-teotihuacan-reabre-por-segunda-vez-durante-la-pandemia>

Gobierno de México. (2021). Todo sobre el covid. Gobierno de México. Recuperado de: <https://coronavirus.gob.mx>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). Cultura y COVID-19. UNESCO. https://es.unesco.org/sites/default/files/issue_12_es.1_culture_covid-19_tracker.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2020). Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>