

# SEGUIMIENTO A LA PANDEMIA POR LA COVID-19



EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS  
COMUNITARIOS



POR: TANIA GABRIELA LIMA ROBLES



## ¿QUÉ ES LA COVID-19?

Los coronavirus de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos.

En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias, que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el Síndrome Respiratorio Severo (SARS).

El SARS-COV-2 que provoca la enfermedad de COVID-19, es un virus que apareció en China, después se extendió a todos los continentes causando la pandemia que actualmente vivimos.



## LAS PANDEMIAS EN EL CINE

El cine de ficción ha mostrado, en numerosas ocasiones, la experiencia de las sociedades en una crisis epidemiológica. La peste y los virus son villanos paradigmáticos en estas películas.

De acuerdo con la Real Academia Española, la cinematografía es la captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento. El cine es una máquina de fabulaciones que tiene un lugar privilegiado en el gusto popular.

En las últimas décadas del siglo XX, las películas sobre epidemias comenzaron a exponer que las crisis sanitarias más desastrosas eran provocadas por un virus. Aunque muchas infecciones virales han acompañado a la humanidad por largo tiempo, los virus en el cine suelen presentarse como nuevos enemigos, capaces de hacer sucumbir al mundo entero.



Estas películas usualmente representa las epidemias como una invasión que merece una respuesta militar. Los agentes de infección provienen de lugares ajenos a la población afectada; ya sea el espacio exterior, un laboratorio militar, una farmacéutica o un país extranjero. El motivo de la catástrofe puede ser el acto deliberado de un científico malvado, o bien un accidente de laboratorio o un experimento fallido.

Un amplio conjunto de películas que trata sobre epidemias virales transforma a los infectados en zombies. Dichos filmes, en su mayoría, pertenecen a los géneros de terror y ciencia ficción. Algunas de las más conocidas son: El amanecer de los muertos vivientes (Dawn of the Dead, 1978), Exterminio (28 days later, dir. Danny Boyle, 2002), Guerra Mundial Z (World War Z, dir. Marc Forster, 2013) y las seis películas basadas en el videojuego Resident Evil.

Por otra parte, tenemos los filmes que ignoran a los muertos vivientes para centrarse en los efectos políticos y sociales de las pandemias y cómo estas son un muestrario de nuestros peores miedos y debilidades. Contagio del 2011, es un fiel retrato del resquebrajamiento de una sociedad ante una emergencia sanitaria de proporciones globales. El propio guionista, Scott Z. Burns, ha declarado que la idea de esta historia cobró fuerza en su mente tras la pandemia del AH1N1 en 2009 que ya conocemos bien.



Virus, estruendoso filme surcoreano de 2013, da cuenta de la posible insuficiencia de cualquier sistema de salud ante un brote de escala masiva: los protocolos existen, sí, pero la realidad puede superar la capacidad de reacción de cualquier país y colapsarlo completamente.

Entre otras películas, destacan también Pánico en las calles (1950), de Elia Kazan, cuenta la complicada operación para capturar a un criminal antes de 48 horas, pues el cadáver tiene la peste neumónica, que puede contagiar a la población; es preciso evitar una epidemia que tendría efectos catastróficos.

La amenaza de Andrómeda (1971), de Robert Wise, la cinta cuenta las consecuencias atroces ocurridas tras la caída de un satélite artificial en Nuevo México. Los supervivientes, un viejo y un niño, son trasladados a un laboratorio excavado en el subsuelo para determinar la naturaleza del mortífero microbio, antes que cause estragos en el mundo.

La peste (1992), de Luis Puenzo, es una película argentina-francesa que adapta la celeberrima novela de Albert Camus. La novela, como el filme, refleja cómo, tras ser declarada la epidemia de peste en una ciudad, afloran los sentimientos más nobles, pero también los más abyectos, para luchar contra el peligro de contagio y sobreponerse a lo que consideran injusto.

Estallido (1995), de Wolfgang Petersen, La trama centra en como el ejército USA descubre en un poblado en Zaire un virus mortal parecido al ébola, que está diezmando a la población. Todo parece bajo control, cuando un mono portador del virus viaja a EE.UU. no tarda en aflorar el pánico, pues se descubre que cuantos han estado en contacto con el macaco muestran signos de enfermedad.



## CONCLUSIONES

Ejemplos como los aquí expuestos hay muchos, pero lo importante es que el cine de pandemias y enfermedades mortales ha sido capaz de retratar inquietudes sociales específicas que se han convertido en problemas sintomáticos de nuestra cultura: el racismo, la intolerancia, la avaricia política y la falta de valores.

Debemos entender este cine no como alarmista o exagerado, ni tampoco como profético. Más bien hay que acercarse a él para ver la problematización de nuestras condiciones de vida; la descripción de nuestros errores y prejuicios, nuestra falta de conciencia y de acción preventiva. Esto último es algo que estamos viendo y viviendo con la situación que enfrentamos todos en el mundo debido a la pandemia por la COVID-19.

### Referencia bibliográfica:

El Universal. (2020, 28 de marzo). Simulacros del caos: el cine de pandemias. *Confabulario El Universal*. Recuperado de: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/cine-epidemias/>

Gobierno de México. (2021). Todo sobre el covid. Gobierno de México. Recuperado de: <https://coronavirus.gob.mx>

Organización Mundial de la Salud. (2020). Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Real Academia Española. (s/f). Cinematografía. Recuperado de: <https://dle.rae.es/cinematograf%C3%ADa?m=form>

Ruiz, B. (2018). Las epidemias y el cine. *Ciencia*, 69(2), 26-31.

Vega, C. (2021, 02 de enero). Las 11 mejores películas realistas sobre pandemias y virus mortales. *Spinoff*. Recuperado de: <https://www.espinof.com/listas/mejores-peliculas-realistas-pandemias-virus-mortales>